



FOTOGRAFI SATU PERMULAAN

AHMAD FUA'AD ALWI



MELUKIS DENGAN CAHAYA

- Gabungan dari perkataan Greek – “phos graphien”
- PHOS - CAHAYA
- GRAPHIEN – LUKISAN / BERUS

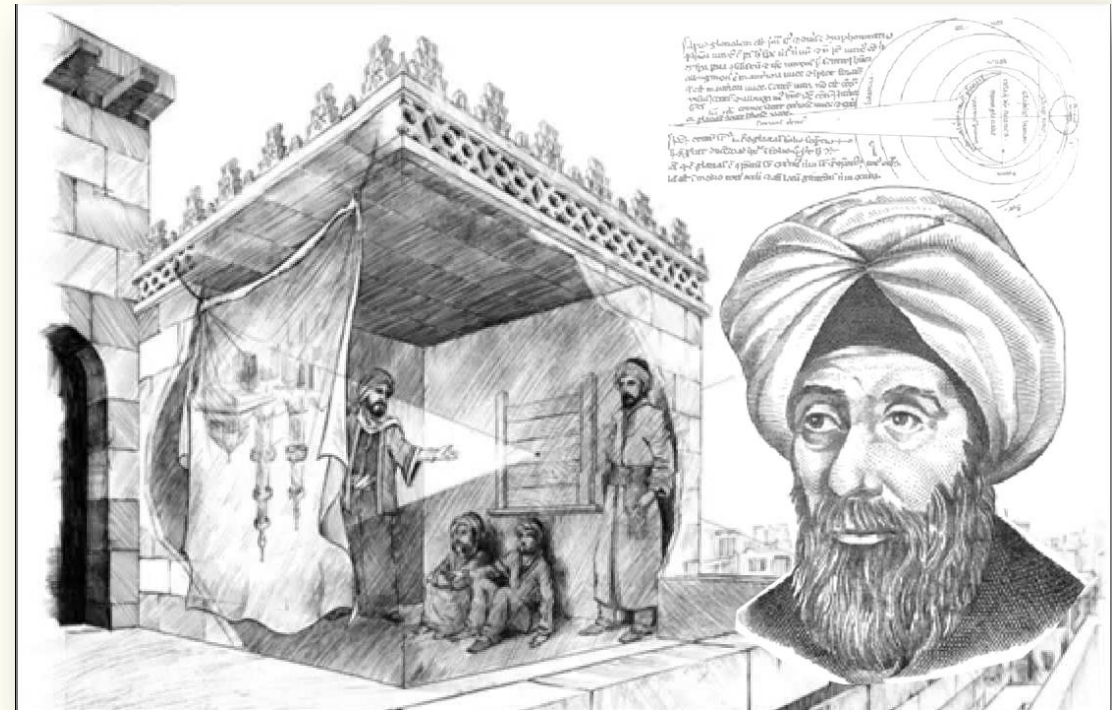


BAPA OPTIK MODERN

AL HASSAN IBN AL HAYTHAM (ALHAZEN)

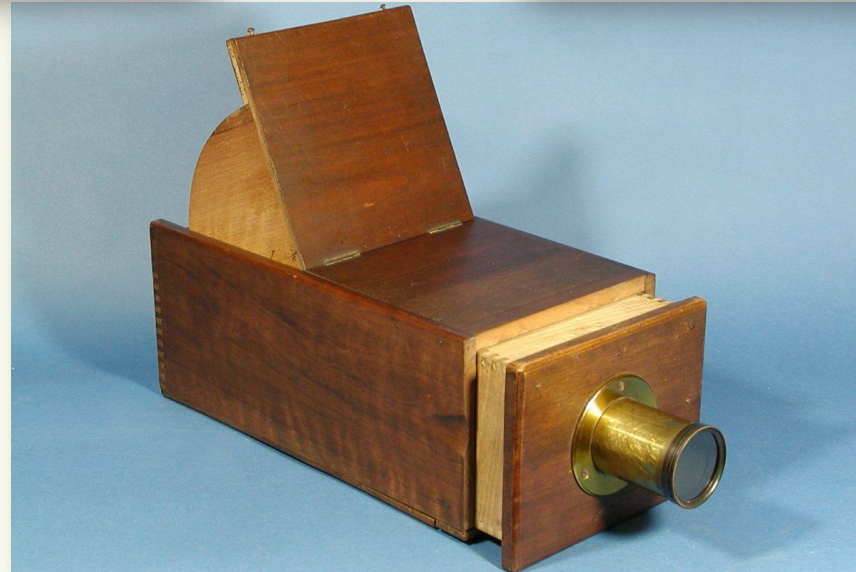
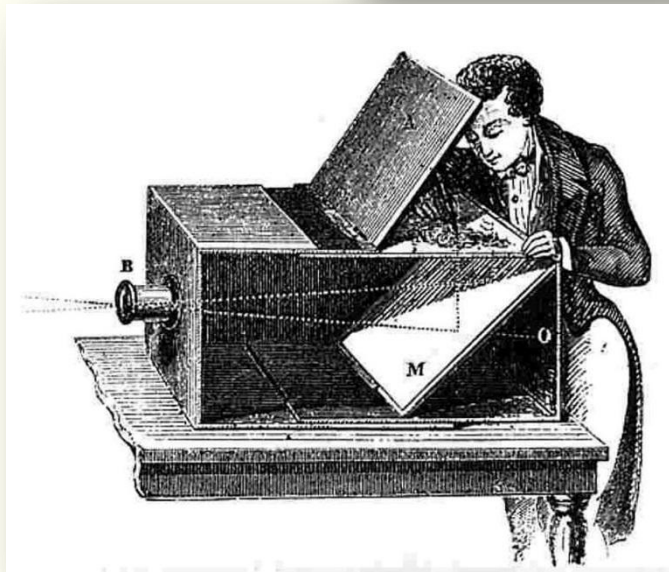
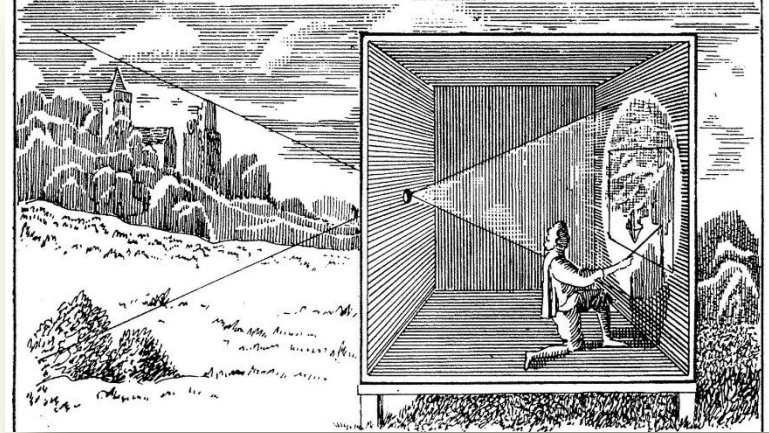
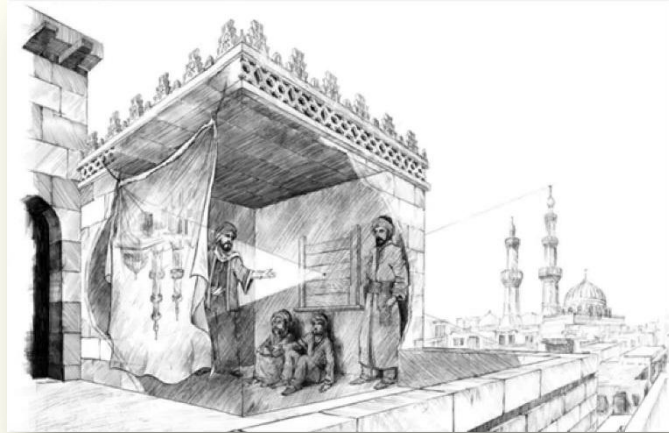
Berperanan dalam kemajuan ilmu optik, matematik dan astronomi.
Lahir di Basra Iraq 965M

Penulis kitab Al-Manazir
Book of Optics | DeAspectibus

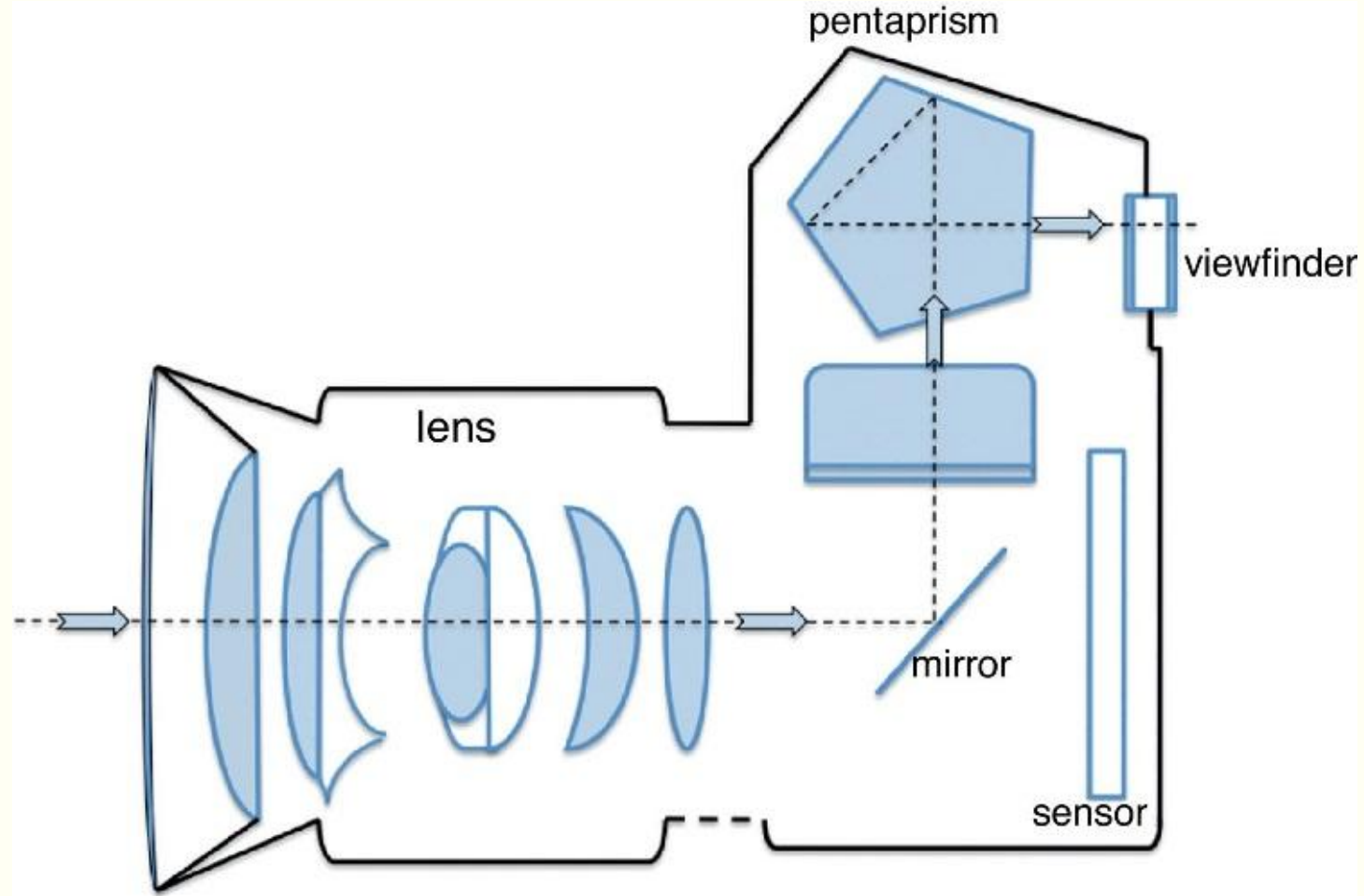


Memberi penjelasan tentang cahaya dan penglihatan sebagai asas bilik gelap (*Albeit Almuzlim*), yang kemudian disebut kamera Obscura di dunia fotografi.

KAMERA OBSCURA



DSLR – Digital SINGLE LENS REFLECTS



EXPOSURE - Dedahan

TIGA PERKARA UTAMA

I = ISO | ASA

S = SHUTTER SPEED

A = APERTURE

Photography

• is an art •

OF OBSERVATION

It's about finding something

INTERESTING

in an ordinary place

It has little to do with

THE THINGS YOU SEE

& everything to do with

HOW YOU SEE THEM

- Elliot Ervitt -

ISO | ASA

ISO | ASA adalah ukuran sensitivity sensor kamera terhadap cahaya. Semakin tinggi ISO | ASA semakin sensitif sensor terhadap cahaya.



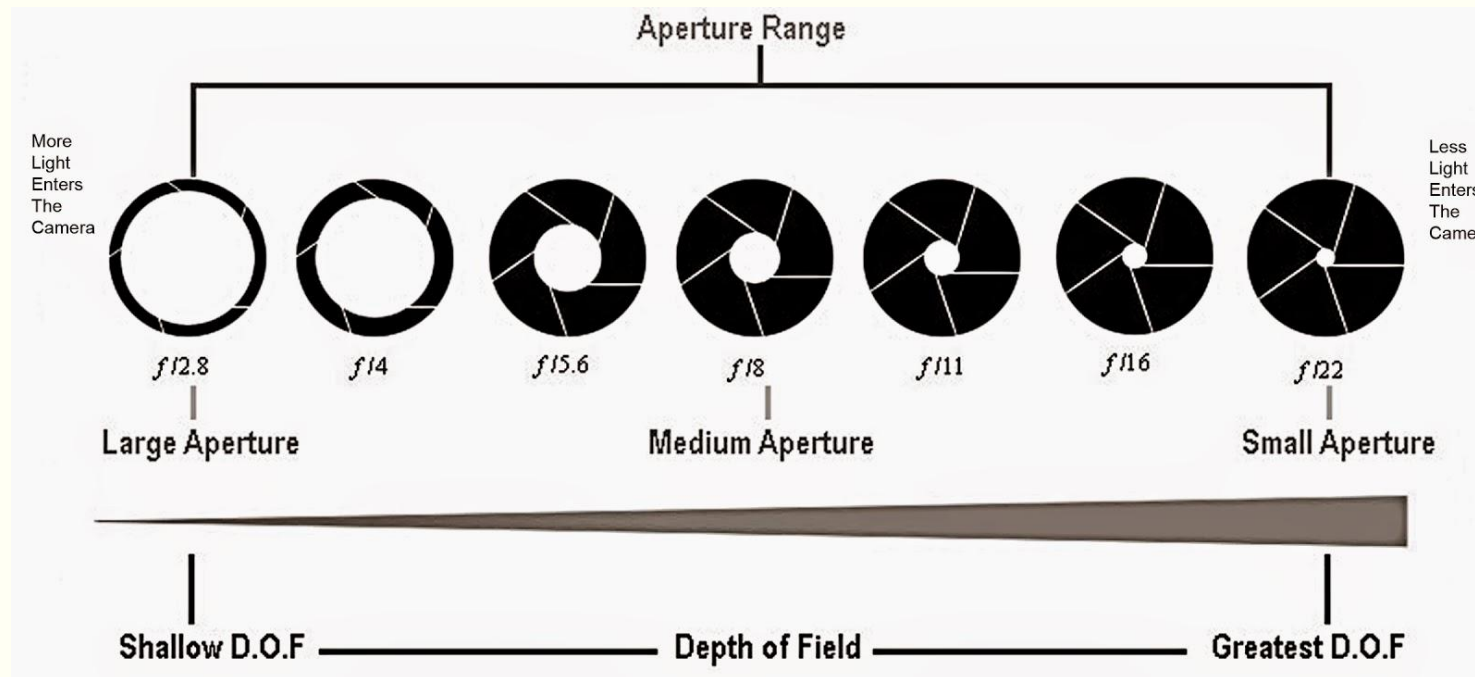
SHUTTER SPEED – kelajuan pengatup

- Mengawal kemasukan kelajuan cahaya
- Mengawal pergerakan



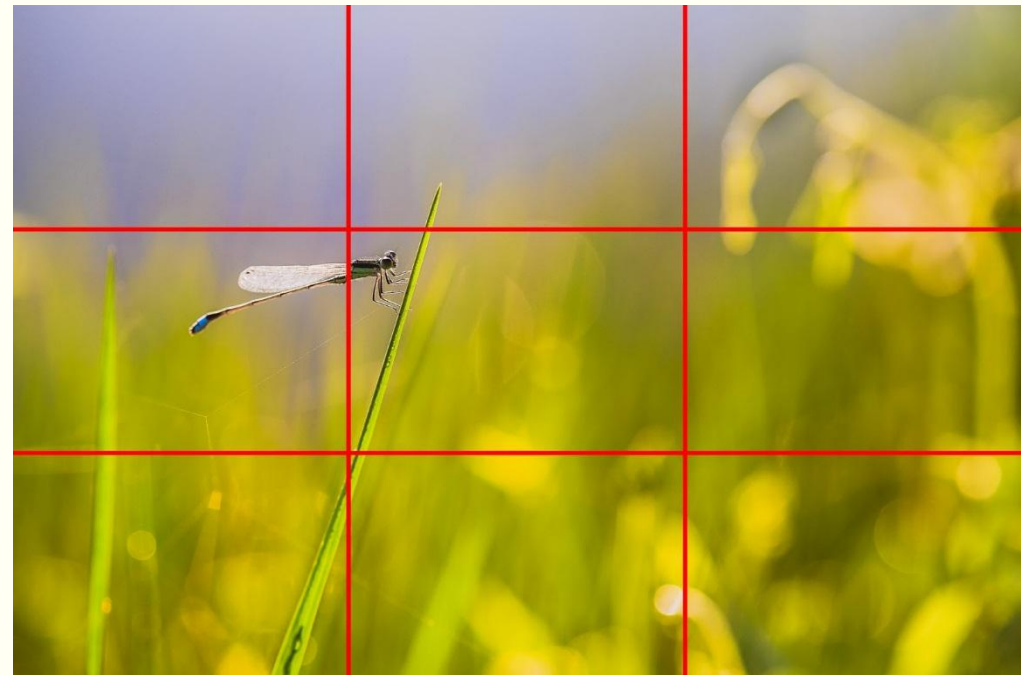
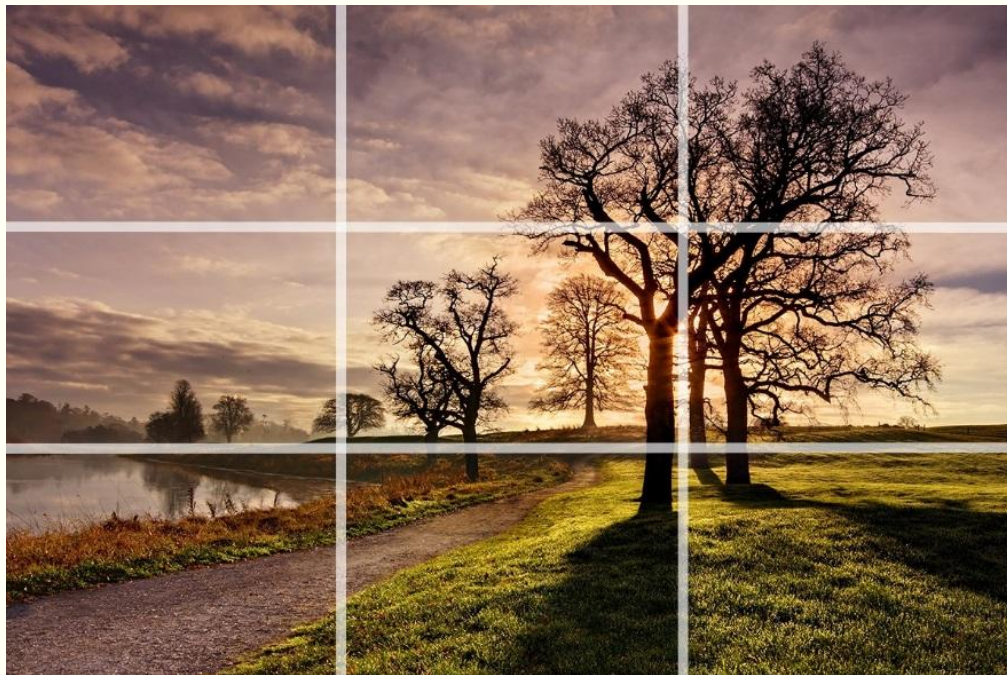
APERTURE - Apatur

- Mengawal kemasukan kuantiti cahaya



COMPOSITION - komposisi

Komposisi ialah teknik meletakkan subjek atau elemen seni di dalam gambar.



DEPTH OF FIELD – titik fokal

Depth of Field (DOP) adalah jarak antara benda-benda terdekat dan terjauh dalam sesuatu imej atau lebih di fahami sebagai suatu zon ketajaman imej.



LENSA - lense

- Wide angle – 11mm – 35mm
- Ultra wide angle 8mm – 10mm
- Fish Eye
- Standard lense – 50mm – 55mm
- Zoom lense – boleh laras
- Telephoto lense – 200mm ke atas
- Micro lense
- Macro lense

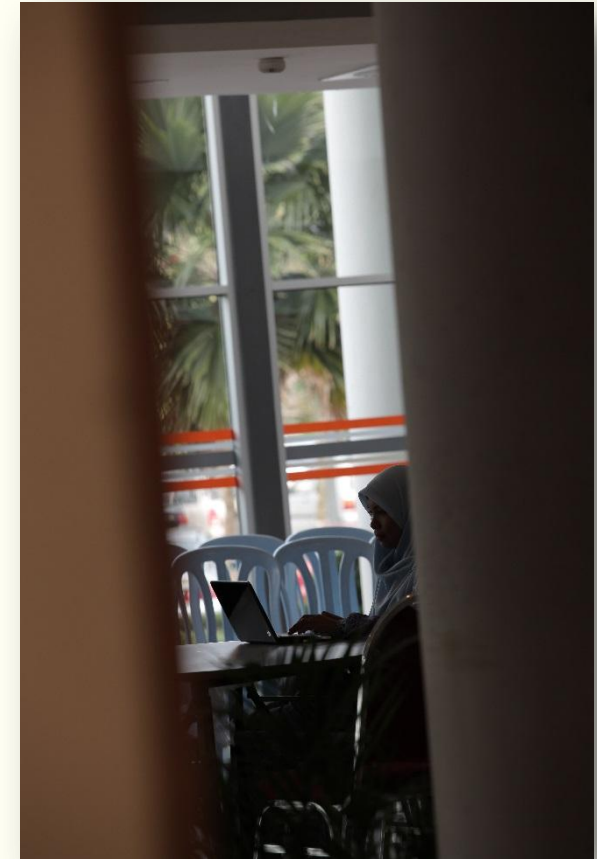


FOTOGRAFI – satu permulaan



Apa yang hendak
kita ceritakan
adalah di atas
apa yang kita
cuba
persembahkan
kepada
penonton...guna
kan apa juga
sumber cahaya
yang ada

FOTOGRAFI – satu permulaan



Cuba olah kan subjek supaya mata penonton tertumpu pada objek

FOTOGRAFI – satu permulaan



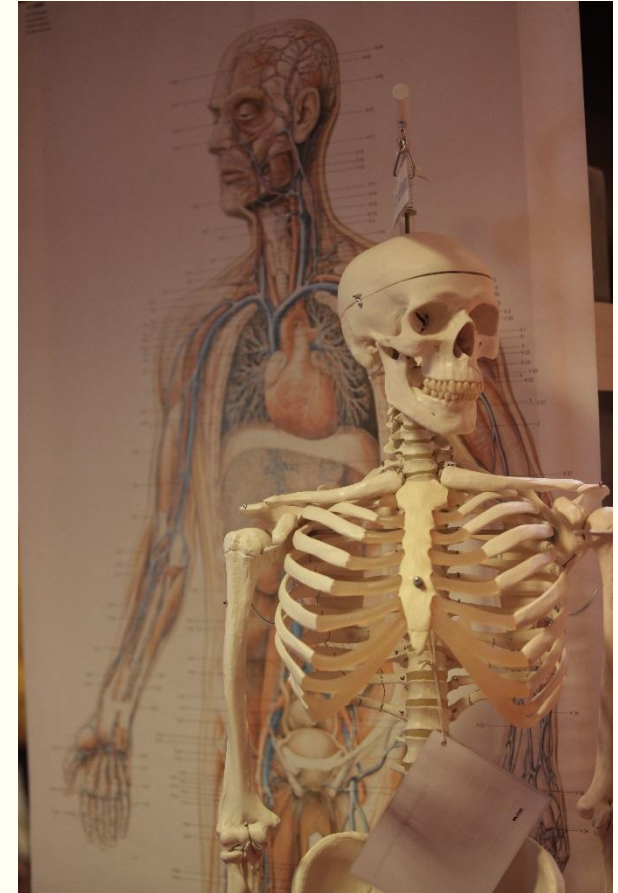
Jelajah (explore)...untuk sesuatu gunakan lensa yang sesuai untuk memberi impak

FOTOGRAFI – satu permulaan



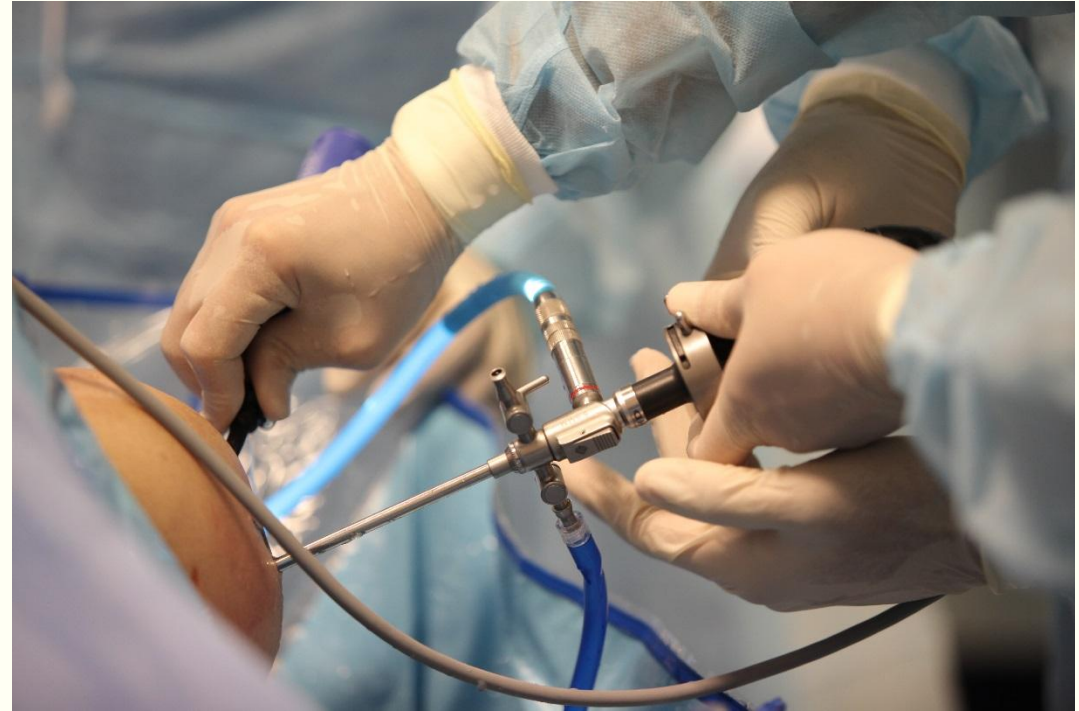
Berinteraksi dengan subjek untuk sesuatu yang diluar jangkauan

FOTOGRAFI – satu permulaan



Masukkan elemen yang sesuai bagi subjek

FOTOGRAFI – satu permulaan



FOTOGRAFI – satu permulaan



FOTOGRAFI – satu permulaan



FOTOGRAFI – satu permulaan



Momen supaya yang melihat dapat merasakan...

FOTOGRAFI – satu permulaan



Jaga batasan untuk mendapat hasil yang sempurna

FOTOGRAFI – satu permulaan



Terima

Kasih